

தமிழ்க் கலைவாணர் வகை—1.

Im50345-3

படிக்காசுப்புலவர் ச ரி த ம்



கோவை

சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார்

எழுதியது



ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி,

மயிலாப்பூர், மதராஸ்

Madras :

PRINTED AT THE VAIJAYANTI PRESS.

(MADRAS TIMES PRINTING & PUBLISHING CO., LD.)

BY

W F. GRAHAME ESQ., I. C. S. (RETIRED) AT 32, MOUNT ROAD.

மு க வு ளை



செந்தமிழ்ச் செல்வர்கள் !

புண்ணியபூமியாயிவ்விந்து தேசத்தின்கண் பாரதமா தாவின் அருங்கண் மணிகளாகத்தோன்றிவிரிந்த கீர்த்திவகித் துத் திகழ்ந்த புலவர் சிரோமணிகளின் சிறந்த சரிதங்களை பூர்வ வரலாற்றுப்படி உண்மைக்குத்தாரமாக வழிந்து வகை கொள்வதற்கேதுவில்லாமலிருக்கின்றன. இக்குறைகளெல் லா மொருங்ககற்றி அப்புலவர்கள் காலம், இடம், தனம், கல்வி, தவம், சீலம் வாய்மை, அந்நியாயம் யவ்வ வமயங் களிற் பாடப்பட்ட அரியபாக்கள் முதலிய சிறப்பினைகளோடு கூடிய சிறந்த சரிதமொன்று, வெளிவரின், தமிழ்ச்சுவை நலங் கண்ட தமிழ்மக்களாவோர் அதனை ஆர்வத்தோ டெழுந்தாதரிக் கப்பின்னிட மாட்டார்களென்பதெம் துணிபு.

புலவர் புராணம், விநோதாசமஞ்சரி, தனிப்பாடற்றிரட்டு பாவலர் சரித்திர தீபகம், முதலிய நூல்களில் இப்புலவர்கள் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களில்லையோவெனின், உண்டென்றா லும், ஒழுங்கின்றி முன்னுக்குப்பின் முரண்பட்டுச் சரிதக் கோர்வைகள் சிதருண்டுகிடக்கின்றன. ஆனதால் அப்புலவர் பெருமக்களது அருமைச் சரிதங்களை வரிசையாக அகிலத் தோர் யாருங் கண்டானந்தங் கொள்ளுமாறு அநேகமாய் ஆராய்ந்தே அரும் பிரயாசைகொண்டு முதன்முறையாக “படிக்காகுப் புலவர்” சரிதத்தை வெளியிட முற்பட்டதா மென்க.

மற்றுமுள்ள, இரட்டையர், சிதம்பர சுவாமிகள், கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், ஒளவையார் முதலிய புலவர்கள் சரிதங்களையும் கிரமமாக இதன்பின்னாக முறையே வெளியிடுவோமாக,

Coimbatore }
15—8—13 }

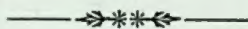
சி. கு. நா.



உ

சிவமயம்

படிக்காசுப்புலவர் சரிதம்



காப்பு

நேரிசைவேண்பா

சந்த முறும்படிக்கா சுப்புலவன் சற்சரிதை
சந்த முறவெழுதிச் சாற்றுதற்குத்—தந்திமுகன்
பூங்க மலப்பாதம் புகழ்சேர் துணையென்றே
ஆங்கமல நெஞ்சே யறி.



தாயினு நல்ல தயாவுடை யோர்க டமதுடலம்
வீயினுஞ் செய்கை விடுவர்கொல் லோதங்கள் மெய்ம்முழுதுந்
தீயினும் வீழ்வர் முதுகினுஞ் சோறிட்டுச் சீறாவின்
வாயினுங் கையிடு வாரவர் காண்டொண்டை மண்டலமே.

எனப் புகழ்பெற்ற தொண்டைமண்டலத்திலே சற்றே
றக்குறைய ௨00-வருடங்களுக்கு முன்னம் பொற்களத்
துரென வழங்கித் தற்காலம் தென்களத்துரென வழங்
கும் தலத்தின்கண்ணே நவவீரர் வழிவந்த செங்குந்த
மரபினிலவதரித்துச் சிவானுக்கிரஹத்தால் தமிழ்க்கலை
முழுதும்பயின்று தெய்வீகம் விளங்கிய நல்வாக்கினைப்
பெற்று இல்லறவாழ்க்கையில் சிறந்துவிளங்கிய இவர்,
கி. பி. 1647-1672-ம் வருடங்களுக்கிடையே இராம

நாதபுரத்திலிருந்து அரசுபுரிந்த திருமலைசேதுபதி என
மறுநாமம்பூண்ட இரகுநாதசேதுபதியின் சமஸ்தான
வித்துவானாகவிருந்து சிலகாரணத்தினால் அங்கு நின்
றும் நீங்கி வறுமைப்பிணியால் நலிவுற்ற இப்புலவர்
அந்நாட்டிலுள்ள வல்லநகரத்தையடைந்து காளத்தி
பூபதியென்பவரின்மேல் ஓர் செய்யுளியற்றித் தம் வறு
மைப்பிணி தொலைப்பானெண்ணி அவர்சமுகம் சென்று,

பெற்றாளொருபிள்ளையென்மனையாட்டியப்பிள்ளைக்குப்பால்
பற்றுகஞ்செகுடிக்குந்தாமல்லபாலிரக்கச்
சிற்றூறியில்லையெவ்வெல்லாவருத்தமுந்தீரவொரு
கற்றூதாவல்லையோவல்லமாநகர்க்காளத்தியே.

என்னுஞ் செய்யுளைப் பிரசங்கித்து, அவரால் சில பாற்
பசுவளிக்கப் பெற்றுப் பின்னர்,

வழிமேல்வழிவைத்துவாடாமலென்மனையாளேமற்றோர்
பழியாமற்பிள்ளையும்பாலென்றழாமற்பகீரொனுஞ்சொல்
மொழியாமலென்னைவரவிட்டபாவைமுசித்துச்சதை
கழியாமலாவளித்தாய்வல்லமாநகர்க்காளத்தியே.

என்னுஞ் செய்யுளால் அவரைப்புகழ்ந்து பாடினர்.
பின்னர் மாவண்டேரிலே மிக்கபிரபுவாயிருந்த கஸ்தூரி
முதலியார் குமாரர் கறுப்பமுதலியாரென்னும் ஓர்
வேளாளர் வேண்டுகோளின்படி “தொண்டைமண்டல
சதகம்” என்னும் ஓர் பிரபந்தம்பாடி அரங்கேற்றி அவ
ரால் வேண்டுந்திரவியங்கள் அளிக்கப்பெற்றனரேயன்
றிப் பல்லக்குஞ் சுமக்கப்பெற்று அவ்வுவகைமேலீட்
டினால்,

காரைவென்றிகெத்தூரிகண்மணிகறுப்பனென்னு
மாவையம்பதியான்றொண்டைமண்டலசதகங்கேட்டு
நாவலர்புகழ்ந்துமெச்சநவநிதிபொழிந்துநன்றாய்ப்
புலகெங்கும்போற்றப்புகழ்நிலைநிறத்தினானே.

எனவும்,

ஓர்கறுப்புமில்லாததொண்டைவள நன்னாட்டிலுசிதவே
ளைச், சேர்கறுப்பொன்றில்லாதகத்தூரி மன்னனருள்சேயைப்
பார்மே, லார்கறுப்பென்றசொல்லியழைத்தாலுநாமவளை
யன்பினாலே, பேர்கறுப்பனிதஞ்சிவப்பன்கீர்த்தியினால்வெரு
ப்பெனப்பேசுவோமே.

எனவும்,

எல்லப்பனம்மையப்பன்றகு திருவேங்கட நாதனெழி
ற்சீராமன், வல்லக்கொண்டையன் மாதைவேங்க டேசுரன்
போலவரிசைசெய்தே, செல்வத்தம்பியருடனேகத்தூரிமகன்
கறுப்பன்றெருவீதிக்கே, பல்லக்குத்தான் சுமந்தானதுநமக்
கோராயிரம்பொன்பரிசுதானே.

எனவும் வழங்குஞ் செய்யுண்முதலிபவற்றால் புகழ்ந்து
மகிழ்ந்திருக்குங்கால், புலவர் சிவதரிசனஞ்செய்வா
னெண்ணி பலசிவஸ்தலங்களையுந் தரிசித்து வணங்கிக்
கொண்டு சிதம்பரமடைந்து கனகசபை சென்று சபா
நாதரையும் சிவகாமியம்மையையும் தரிசித்து,

“பொல்லாதமூர்க்கருக்கெத்தனைதான்புத்திபோதிக்கினும்
நல்லார்க்குண்டானகுணம்வருமோநரோத்திரியிற்
சல்லாப்புடவைகுவிந்தாங்குமோநடுச்சந்தைதனிற்
செல்லாப்பணம்செல்லுமோதில்லையாழஞ்சிதம்பரனே.”

எனவும்,

“வேல்கொடுத்தாய் திருச்செத்தூரர்க் கம்மியின்மீது வைக்கக், கால்கொடுத்தாய்நின் மணவாளனுக்குக் கவுணியர்க் குப், பால்கொடுத்தாய் மதவேளுக்கு மூவர் பயப்படச்செங், கோல்கொடுத்தாயன்னையெனக்கே துங்கொடுத்திலையே.”

எனப்பாடித் துதித்தவளில், பாட்டுக்குவந்தருளும் பரமேட்டி தொண்டரின் அன்பின்றிறத்திற்குவந்து பஞ்சாக்ஷாப்படிமீது ஐந்து பொற்காசு வைத்தருளி னார். புலவர் போற்றிப்பணிந்து அருட்செயலை நினைந் தேத்தி ஆனந்தந்தொண்டனர். அதுமுதலாகவே “படிக்காசுப்புலவ” ரேன்று யாவரும் புகழ்ந்துபோற்றத் திகழ்ந்துகின்றனர்.

பின்னர் அத்தலத்தினின்றும் கடிதில்நீங்கித் தென்னாட்டையடைந்து மீண்டும் இரகுநாதசேதுபதிபைக் கண்டு,

மூவேந்தருமற்றுச்சங்கமும்போய்ப்பதின்மூன்றெட்டெட்டுக் கோவேந்தருமற்றுமற்றொருவேந்தன்கொடையுமற்றுப் பாவேந்தர்காற்றிலிலவம்பஞ்சாகப்பறக்கையிலே தேவேந்தரதாருவொத்தாய்ரகுநாதசெயதுங்கனே.

என்னுஞ் செய்யுளைப்பாடிச் சில பரிசுபெற்று பல்லக்கு முதலிய விருதுகளுடன் சிவகங்கையை யடைந்தபொழுது அதனாசர் பந்துவான “திருமலைத்தேவர்” இவரது ஆரவாரத்தைநோக்கி அழுக்காறுகொண்டு தமது பரிசனர்களைவிடுத்துப் புலவரையழைத்துத் தமதான்மணியின் கண்ணுள்ள “கிளிக்கட்டேச்சிறையிலே” யடைத்துவைக்கப் புலவன் சினந்துவருந்தினாரெனினும்,

“ ஐழிற் பெருவலியாவுளமற்றொன்று
குழினுந்தான்முந்தறும்.”

என்பதைச் சிந்தித்துத்தெளிந்து,

நாட்டிற் சிறந்த திருமலையாதுங்கநாகரிகா
காட்டில்வனத்திற்பிரிந்துழலாமற்கலைத்தமிழ்தேர்
பாட்டிற் சிறந்தபடிக்காசனென்னுமோர் பைங்கிளியைக்
கூட்டிலடைத்துவைத்தாயிரைதாவென்றுகூப்பிடவே.

என்னுஞ் செய்யுளைப்பாடி அவரைவசப்படுத்திப் பரிசு
பெற்று அதினின்று நீங்கிக் காயற்பட்டணத்தையடை
ந்து சீதக்காதியென்னும் ஓர் பிரபுவைக்கண்டு,

நேசித்துவந்தகவிராசர்தங்கட்குரித்தரித்தம்
பூசிக்குரின்கைப்பொருளொன்றுமேமற்றப்புல்லர்பொருள்
வேசிக்குஞ்சந்துநடப்பார்க்கும்வேசிக்குவேலைசெயும்
தாசிக்குமாகுங்கண்டாய்சீதக்காதிதயாநிதியே.

என அவர் பெருமையை வியந்தும்,

ஓர்தட்டிலேபொன்னுமோர்தட்டிலேநெல்லுமொக்கவிற்கும்
கார்தட்டியபஞ்சகாலத்திலேதங்கள் காரியப்பேர்
ஆர்தட்டி னுந்தட்டுவாராமலையன்னதானத்துக்கு
மார்தட்டியதுரைமால்சீதக்காதிவரோதயனே.

எனவும்,

ஈயாதபுல்லரிருந்தென்னபோயென்னவெட்டிமரம்
காயாதிருந்தென்னகாய்த்துப்பலனென்னகைவிரித்துப்
போயாசகமென்றுரைப்போர்க்குச்செம்பொன்பிடிபிடியாய்
ஓயாமலீபவன்வேள்சீதக்காதியொருவனுமே.

எனவும் அவர் ஈகையைச்சிறப்பித்தும்,

தடக்கும்பகிம்புரிக்கொம்பாசலபதத்தந்திபட
நடக்குந்தாங்கத்தாரைசீதக்காதிநன்னாட்டிலுள்ள
வடக்குங்குமக்கொங்கைப்பெண்ணென்பவள்தெருவாசலிலே
கிடக்குங்கவியும்பாராசரத்தினகிரீடமுமே.

என அவர் நாட்டைவியந்தும்,

தாரைகண்டமட்டும்படர்ந்தண்டகோளமுந்தாலியெங்கும்
உரைகண்டகீர்த்திபெறுஞ்சீதக்காதியுலகினில்வெண்
முரைகண்டெழுங்கடன்மீதேதன்வங்கத்தைச்செல்லவிட்டுக்
கரைகண்டவனினங்காணானென்னாசைக்கடற்கரையே.

மைப்போதகமும்வனநாடுஞ்செந்தமிழவாணர்க்கருள்
கைப்போதகமனையான்சீதக்காதியைக்காத்நிருந்த
வப்போதறிந்திலமிப்பாழும்பணத்தினருமையெல்லா
மிப்போதறிந்தனமீயாதபுல்லரிடத்திருந்தே.

காய்ந்துசிவந்ததுருரியகாந்திகலவியிலே
தோய்ந்துசிவந்ததுயின்னாநெடுங்கண்ணடொலையில்பன்னூல்
ஆய்ந்துசிவந்ததுபாவாணர்நெஞ்சமனுதினமும்
நந்துசிவந்ததுமால்சீதக்காதியிருகரமே.

என அவன் பெருவண்மையைப் புகழ்ந்தும், அப்பிரபு
சமுகத்திலேயே புலவர் திலகமாய்விளங்கி அவரால்
நன்குமதிப்புப்பெற வாழ்ந்துவந்தனர்.

இங்ஙனம் புலவர்குழாங்கட்டுக் கற்பகத்தருவென
விருந்த பிரபுகுல சிகாமணியாகிய சீதக்காதிவள்ளல்
திடீரென மண்ணுலகநீத்து விண்ணுலகேகினர். இதனை
யுணர்ந்த புலவர் பிரபு உயிர்நீத்தமைக்கு ஆற்றாது மிக
வருந்தி,

விண் ணுக்குமண் ணுக்கும்பேராய்வினங்குதேவேந்தரென்
கண் ணுக்கினிய துரைச்சீதக்காதிசுமலநிகர் [ஐங்
தண் ணுக்கிசைந்தவதனசந்த்ரோதயசாமியிந்த
மண் ணுக்குள்ளேயொளித்தான்புலவோர்முகம்வாடியவே
எனவும்,

பூமாதிருந்தென்புவிமாதிருந்தென்னபூதலத்தில்
நாமாதிருந்தென்னநாயிருந்தென்னநன் னுவலர்க்குக்
கோமானழகம்மால்சீதக்காதிக்கொடைமிருந்த
சீமானிறந்திட்டபோதேபுலமையுஞ்செத்ததுவே.
எனவும்,

நற்றாய் சோதிடரை நிர்தித்ததாக வமைத்துக்கூறியது.

மாதத்தத்தும்புகழான்பகைவேந்தர்மகுடம்பொடி
யாகத்தத்தும்பரியான்சீதக்காதியணிமலரி
லேகத்தத்தும்பியிசைபாமொர்பினிலென்மகட்கோர்
மோகத்தத்துண்டென்றுசொன்னுரிவெழுன்மொழிந்தவரே.
எனவும்,

தேட்டாளன்சாயற்றுரைசீதக்காதிசிறந்தவசர்
நாட்டான்புகழ்கம்பநாட்டிவைத்தான்றமிழ்நாவலரை
ஒட்டாண்டியாக்கியவர்கடம்வாயிலொருபிடிமண்
போட்டானவனுமொளித்தான்சமாதிக்குழிபுகுந்தே.
எனவும்,

மறந்தாகிலுமரைக்காசங்கொடாமடமார்தர்மன்மேல்
இறந்தாவதென்னவிருந்தாவதென்னவிற்றுவின்போய்ச்
சிறந்தாளுங்காயற்றுரைசீதக்காதிதிரும்பிவந்து
பிறந்தாலொழியப்புலவோர்மகக்குப்பிழைப்பில்லையே.
எனவும் இக்கவிகள் கூறி இரங்கினார்.

பின்னரக்கு நின்று நீங்கித் திருச்செந்தூரடைந்து
முருகக்கடவுளைத் தரிசித்து,

முன்னநின்னன்னை முலையூட்டி மையிட்டி மூக்குச்சிந்திக்
கன்ன முங்கின்னியநாளல்லவேயென்னைக்காப்பதற்கே
அன்ன முமஞ்ஞையும் போலிருபெண்கொண்டவாண்பிள்ளைநீ
இன்ன முஞ்சின்னவன்றானே செந்தூரிலிருப்பவனே.

முற்கரையப்பரையேறவிட்டாட்கொண் முதல்வருள்ளக்
கற்கரைக்கும்படிபோதித்திடுங்கருணைக்கடலைச்
சிற்பரைக்குட்டியையெங்கெங்குந்தித்திக்குஞ்செங்கரும்பின்
சர்க்கரைக்கட்டியைக்கண்டேன் செந்தூரெனுந்தானத்திலே.

சின்னஞ்சிறுபிள்ளை செங்கோட்டுப்பிள்ளைசிவந்தபிள்ளை
பொன்னன்மணிப்பிள்ளைபூலோகமெங்கும்புகழும்பிள்ளை
சொன்னெஞ்சுசல்கின்றருரனைக்கொன்றசொக்கேசர்பிள்ளை
வன்னக்கிளிப்பிள்ளைசெந்திற்குறத்திக்குமாப்பிள்ளையே.

கல்லடிக்குமுளியிரண்டுகாதடிக்கு னடிப்பதென்னக்கவி
தைகேட்டுப், பல்லடிக்கக்கிடுகிடெனப்பறையடிக்குநெஞ்சர்
தமைப்பாடுவேனோ, வில்லடிக்கும்பிரம்படிக்குங்கல்லடிக்கும்
விரும்பிநின்றமெய்யனீன்ற, செல்லடிக்குந்தடவரையிற்சேற
டிக்கவலையடிக்குஞ்செந்திலானே.

என்பது முதலிய செய்யுட்களாற்றுதித்து மற்றும் சிவ
தலங்களைத் தரிசித்துவணங்கித் தண்டலை நீணெறி
பெணுந் தலத்தையடைந்து அங்குள்ள அன்பர்கள்
வேண்டுகோளின்படி “ தண்டலையார்சதக ” மென்னும்
ஓர் |சதகத்தை யருளிச்செய்து அச்சந்நிதியிலரங்கேற்
றிப் |பல பரிசும்பெற்றுச் சில நாளங்கு வசித்திருந்த
னர். இதனிடையில் இப்புலவர் சிரோமணிக்கும், குடந்
தையம்பதியில் கம்மியர்மரபினிற்றோன்றிய கும்பனென்

னுமோர் புலவர்சிகாமணிக்கும் கல்வி விஷயமாகப் பல சமயங்களில் சம்வாதங்கள் நிகழ்ந்துவந்திருப்பதாக அறியக்கிடக்கின்றன. இவ்வழக்கு நமது நாட்டுக்கவி ஞார்களெல்லாரிடத்துமே அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இது யிவர்களுக்கியற்கைபோலும். நிற்க,

இனி இப்புலவர்க்கும், கும்பனென்னும் புலவர்க்கும் அவ்வாறு நடந்த ஒரு சம்வாதத்தை இதன்கீழ்க் கூறுவோம்.

ஒருகாலத்தில் கும்பனென்னுங்கள் “மழவரங்கள் என்னும் ஒருபிரபுவுக்கு எழுதிய சீட்டுக்கவியில், படிக்காசுப்புலவரை,

தொஞ்சகவியானையவசைக் கவியெயிற்றினாற்
 குகவியுயிரான்மருட்டும்
 குடிலகவிராஜசிங்கங்களைப்பங்கம்செய்
 கும்பசரபத்தினோலை
 செஞ்சிலிஜயாபுரிக்கோட்டைக்கபாடம்
 திறக்கும்களிற்றுேவந்தன்
 திறல்கொண்டலட்சுமணரங்கமழைவந்தரதுரை
 ஜெயசௌர்யனினிதுகாண்க
 வஞ்சியர்களிதயமும்கொஞ்சபுரவியின்மனமும்
 வல்லகவிராஜர்மனமும்
 மகிமைபெறுமூர்த்திக்குமறிவரிது நின்சமுகம்
 வருமுனையறிசதுரநீ
 பஞ்சகவிகாலப்பயங்கரன்றொண்டைமான்
 பதியிலவமானமாக்கிப்
 பஞ்சலட்சணமெனுங்கசைகொண்டடித்துப்
 படிக்கனைமுடுக்கினோமே.

என வசைகூறி விடுத்ததைத்தெரிந்த படிக்காசர், ஐடி
சமஸ்தானத்திற்குத் தாம்வரைந்த சிட்டுக்கவியில்,

கொல்லத்தமிழ்க்கவிசெலுத்திவாய்வீண்பெற்ற
கும்பனெனுமொருதந்தியைக்
கொத்தியுண்டுமிழண்டபேரண்டமென்னவரு
கூர்படிக்காசனோலை
வல்லச்சிவந்தெழும்பல்லவன்றன்கருணை
மாரிபோலேவழங்கும்
வாழ்வைக்கெடுக்கவருதென்குடந்தைப்பதித்
கொள்ளிவாய்ப்பேய்களல்ல
புல்லத்துரைத்தனரெனும்பனியிடையிலே
புகுபரிதிநிகரென்னவே
புகழ்கொண்டலட்சுமணரங்கமழுவேந்தரதுரை
பூபனெதிர்கொண்டகொண்க
* * * * *

என்பேரிலபசாரமுண்டுனைத்துதிசெய்ய
எனைவரவழைத்திடுவையே. *

என நிந்தித்தனர்.

இங்ஙனமாக இவ்விருபுலவர்களும் தாங்கள் பரிசு
பெற விருப்பிச்செல்லும் சம்ஸ்தானங்கள் தோறும் விவ
காரம் செய்துகொண்டே வருகிறகாலத்தில், கும்பன்
இராமநாதபுரத்திலரசுபுரிந்த பெருங்கொடை வள்ள
லாகிய ரகுநாதசேதுபதியைக்கண்டு தமது கல்வித்திற
னைக்காட்டிப் பல்லக்குமுதலிய சம்மானம்பெற்றுத்
திரும்புஞ் சமயத்துப் படிக்காசுப்புலவர் அச்சமஸ்
தானத்திற்குவர இப்புலவரையும் மன்னர்பிரான் உப

சரித்து வரவழைத்துக் கும்பனென்பவரின் கவிவன்
மையைக்கூற அதுகேட்டுப் பொறுதபடிக்காசுப்புலவர்.

ஏதையறிவானிவனுக்கேன்பல்லக்குச்

சேதுகுராதசிக்கமே—ஒதுகின்ற

* கச்சைக்கும்பச்சுரைக்காய்கறிக்காமோவதுபோல்
தச்சக்கும்பன்சொல்.

என ஓர் வெண்பாவிழித்துக் கூறினாரென்ப.

இங்ஙனமாக இவ்விரு புலவர்களுள்ளு மேற்பட்
டிருக்கும் விவாதத்தை யுணர்ந்த சேதுபதிப்பிரபு மிக
வருந்தினாரெனினும், புலவர்களிவ்வாறு வழக்கிட்டு
நிற்பது எவ்வாற்றானுமொவ்வாததாகவிருப்பதால்தம்
கென்செய்வதெனப் பலவாறுசுந்தித்து முடிவில் இவர்
களுட் கொண்டிருக்கும் விரோதத்தையொழித்து நே
சப்பான்மை கொள்ளற்கேதுவாம் சாதனங்களைச் செய்
தலே சிறப்புடையதும் அறநெறி முறமைக்கோர் அறி
குறியாயுமிருக்குமெனத் தீர்மானித்து அவ்விருபுலவர்
களையும் நேரில் வரவழைத்துச், செந்தமிழ்ப்பனுவலைச்
சீருடனோதிய சிறப்புடைப்புலவீர்! நும்மாட்டு நாமறி
விக்கவிருக்கும் ஓர் விஷயத்தினைச்செவியேற்று அதன்
படியே நடக்கத்தவறமாட்டீர்களுள்ளும் நம்புகிறேன்.
உலகில், ‘கூடிக்கேட்டாருமில்லைப் பிரிந்து வாழ்ந்
தாருமில்லை.’ என்னும் பழமொழி நீங்களறியாத
தல்லவே. அங்ஙனமிருக்க நீங்கள் உங்களில் நீங்

* இப்பாட்டுகள் சிதைந்துள்ளன.

காதபகையைக் கொண்டிருப்பதாக வறிதேன். இச் செயல் உங்கள் பெருமைக் கொருவாற்றாறு மேற் றதல்ல: ஆகையால் நீங்களிருவரும் இன்று முதல் உங்களில் வைத்திருக்கும் த்வேஷத்தை முற்றிலு மொழித்து இனிப் பகையென்பதைக் கனவிலுங் கருதாது ஒத்த அன்பினர்களாய் ஒருயிர் இரண் டெலெனக் கலந்துறவாரும் பெற்றியைக் கைக்கொள் வீர்களாகவும்” என அரசன் கூறலும், புலவர்கள் வேந்தன் உரையைமாற்ற வகையின்றி அங்ஙனமே உடன்பட்டிருப்பதாக உரைத்தலும் புவலன் மிக்க வானந்தங்கொண்டு புலவர்களை நோக்கி நீங்களென் னுரையைத்தழுவி நேசப்பான்மைகொண்டதி னடையாளமாக ஒருவர்மேலொருவர் புகழ்ச்சியாகப் பாடுவீ ரேல் அவைதாம் நீங்கள் ஒற்றுமையைக் கைக்கொண் டிருப்பதை விளக்கக்கூடியவை என மொழிதலும், புல வர்களிசைந்து பாடிய கவிகள்,

படிக்காசப்புலவர், சும்பனென்னும் புலவர்மேற்
சோல்லிய கவி.

“ யமகம் ”

சும்பாகனகசபாபதியின்றகுளிர்ந்தரசிக்
சும்பாவலர்சிரோரத்தினமேதமிழ்க்கோப்பசுவின்
சும்பாதபாலுடன்றேனையுங்கூட்டிக் குழைத்துச்செம்பொற்
சும்பாவிலேயெடுத்துக்குடித்தாலந்தக்கூறெக்குமே.

என்று கூற,

கும்பனென்னும்கவி படிக்காசுப்புலவர்மேற் கூறியகவி.

மட்டாருந்தென்களந்தைப்படிக்காசனுரைத்ததமிழ்
வரைந்தவேட்டைப்
பட்டாலேருழந்தாலும்மூவுலகும்பரிமளிக்கும்
பரிந்தவேட்டைத்
தொட்டாலுங்கைமணக்குஞ்சொன்னாலும்வாய்மணக்குத்
துய்யசேற்றில்
நட்டாலுந்தமிழ்ப்பயிராய்விளைந்திடுமே
பாட்டின துள்ளினந்தானே.

என்று கூறி இப்புலவர் சிகாமணிகளிருவரும் ஆயுள்
பரியந்தம் ஒற்றுமையாகவே இருந்தார்களெனத் தெரி
கிறது. பின்னொருகாலத்தில் இப்புலவர் அறியலார்
சென்றிருந்தசமயம் இவரை அபிமானத்திருந்தபிரபு
காலத்தியாசத்தால் இவருக்கு வருஷாந்தரமாகக்கொ
டுக்கவேண்டிய ஆயிரம் பொன்னைக்கொடாது கீர்நூறு
பொன்கொடுக்க அப்பொழுது புலவர்பிரபுவுக்குக்கூறிய
கவி,

கனத்தசிராப்பளிதனிலேவடுகர்கூத்துக்
கட்டியாளுவதாச்சத்தஞ்சாவுரோ
முனைத்தமரரடியகாடுமிஞ்சிப்போச்சு
முனையும்போம்மூக்கும்போம்மைஞர்போச்சு
பினற்றுறையூர்காய்ச்சலாம்வடதேசத்துப்
பேய்த்துலுக்கருடையாரோகவிதைகளார்
இனித்தமிழுக்கறியலாநென்றிருந்தோ
மிங்குஞ்சம்பனங்குறைந்தாலென்செய்வோமே.

இக்கவியைக்கேட்டுப் பிரபு தக்க சம்மானஞ்செய்தனுப்
பினராம்.

மற்றொருக்கால் ஷே பிரபு இப்புலவரைநோக்கி
ஐயா ! பள்ளியர்களை உலகத்தில் தாழ்வாகக் கூறுகின்
றார்களே? அஃது அப்படித்தானா? என்று கேட்கப்
புலவர்,

தென்னியபாலும்பள்ளிசெந்தமிழ்ப்பதியும்பள்ளி
ஒன்னியமடவாரெல்லாமுண்ணவேசமைக்கும்பள்ளி
வென்னியிலிருந்தபெம்மான்வினங்கிழையோடும்பள்ளி
பள்ளியென்றுரைத்தவார்த்தைபகரந்சிலையதாமே.

என்று கூறினாரென்ப.

“ சந்தம்படிக்காசலாதோருவர்பகரோணாதே ”

என்ற புகழ்ச்சியை விளக்கும்பொருட்டு மற்றொரு
சமயம் இப்புலவர் கொங்குநாட்டிற் சஞ்சாரஞ்செய்து
வருகையில் அக்காலத்திலநேகவித்துவான்கள் கொங்கு
நாட்டில் பிரபலமாயிருந்ததால், தம்முடைய சந்தக்கவி
களையாரும் மதியாமையைக்கண்டு புலவர் கூறியசுனி,

அஞ்சாலிமக்களும்சாணரும்பாணரும்அம்பட்டரும்
செஞ்சாயக்காரரும்வேசையர்மக்களுஞ்செந்தமிழைப்
நஞ்சாகப்பன்னியொருகாசக்கோர்வண்ணம்பாடலுற்றார்
பஞ்சாகப்போச்சுதையோ வென்றமிழ்க்கொங்குநாடெங்குமே.

என ஒரு செய்யுட் காணப்படுகிறது.

வெண்பாவிற்புகழேந்திபாணிக்கோர்செயங்கொண்டான்
விருத்தமென்னு
மொண்பாவிலுயர்கம்பன்கோவையுலாவந்தா திக்
கொட்டக்கூத்தன்

கண்பாயகலம்பகத்திற்கிரட்டையர்கள்வசைபாடக்

காளமேகம்

பண்பாயபகர்சந்தம்படிகரசலாதோருவந்
பகரோணதே.

என ஒரு செய்யுளும் வழங்கி வருகின்றது.

தூளிபடவேவந்தகவிவாணர்கவியெலாஞ்

குறையிகெவிரசுகன்

துஷ்டநிஷ்டரேகவிசுப்ரதீபக்கவித்துறைக்கெலாந்

துள்ளுசேட்டு

வாளோகுதிபாய்கின்றவாந்தைகுடிமேவிய

மகாசனத்தலைவருக்கு

மட்டுலவுசோலைக்களைந்தைப்படிக்காச

வரலிட்டவிஞ்ஞாபனம்

காளமேகம்போலவசைபாடயாமுயிக்

காசினியிலவதரித்தோம்

காளாக்கர்தோழன்மேற்கவியையுமேலுமுள

கவியையுமறிந்ததிலையா

ஆளனுமிருக்கவேசெய்தகருமங்களுக்

கழிவுதேடுதலாகுமோ

ஆகாதகாரியம்போகாதுவீணிலே

யபகீர்த்திநிலைநிற்குமே,

என்னுங்கருத்தமைந்த சீட்டுக்கவியொன்றும் இப்புல

வர் வாந்தைக்குடிமகாஜனத்தலைவருக்கெழுதி யிருப்ப

தாகக் காணப்படுகிறது.

விருதுகவிராசன்கவிச்சக்கரவர்த்திவாய்

வீண்பேசுவார்கள்மிண்டன்

விஞ்சையர்கள்தம்பிரான்களந்தைப்படிக்காச

விவரமுடனெழுதுமோலே

பொருவில்பிரபந்தமதிலிலகுவிசேகரன்
 புகழ்செய்தளவாய்குமாரன்
 பூசக்கரமன்னர்பணிசுருநாதசேதுபதி
 பூரித்தெழுந்துகாண்க
 பரிதிமதியுள்ளளவுரிற்கும்பிரபந்தகவி
 பாடிநின்றீர்த்திசேட்டு
 பஞ்சலக்ஷணமொடுதமிழ்க்காணிக்கையுங்கொண்டு
 பரிவாகவுணராடியே
 இருபதின்னாதவழிகடலேறிவந்தன
 னிருந்தமிழ்சொன்னவேண்டி
 யிருகாதவழியளவு * * * * *
 * * * * *

என இராமநாதபுரம் இரகுநாதசேதுபதி வேந்தர்க்கு
 இப்புலவரெழுதிய மற்றொரு சீட்டுக்கவியும் காணப்
 படுகிறது.

அடகெடுவாய்பலதொழி லுமிருக்கக்கல்வி
 அதிகமென்றேகற்று விட்டோமறிவில்லாமல்
 திடமுளமோகனமாடக்கழைக்கடத்தாடச்
 செப்பிடுவித்தைகளாடத்தெரிந்தோமில்லைத்
 தடமுலைவேசையராகப்பிறந்தோமில்லைச்
 சனியானதமிழைழிட்டுத்தையலார்தம்
 இடமிருந்து தூதுசென்றுபிழைத்தோமில்லை
 என்னசென்மமெடுத்திவிருக்கின்றோமே.

என ஓர் கவியும் வழங்கா நின்றது.

இங்ஙனம் சின்னாட் சென்றபின் தருமபுரவாதீனத்
 தில் அப்பொழுது விளங்கிய ஞானசிரியருவக்குமாறு
 சிலகால மணுக்கத்தொண்டராயமர்ந்து பின்னர், அவ்
 வாசிரியர் ஆக்கினைப்படி வைத்தீசுரர் சந்திதியடைந்து

அக்கடவுளின் கட்டளையை நடாத்திக்கொண்டு “படிக்காசுத்தம்பிரா”னென அதிகப் பிரபலமாய் வாழும் நாளில், அத்தலத்தைச்சுட்டி “வேளூர்க்கலம்பகம்” என்னும் ஓர்பிரபந்தமியற்றி அச்சந்திதியில் அரங்கேற்றி வாசித்தனர். அதன்பின்பு, முன்னர்த் தமக்குப் படிக்காசுதந்து திருவருள்பாலித்த சிற்சபாநாயகர் சந்திதியிலே தொண்டுசெய்து கதிபடைய வேண்டுமென்னும் அவா மேலீட்டால் ஞானசாரிபாறுமதி பெற்றுச் சிதம்பரத்தைச்சேர்ந்து ஒரு திருமடம் வகுத்து அதிலிருந்துகொண்டு அக்கடவுளுடைய தொண்டை வகித்துத் தினந்தோறும் ஆலயத்தைபடைந்து சபாநாயகரைத் தரிசிக்கும்பொழுது அக்கடவுள் பஞ்சாக்ஷரப்படியில் பொற்காசு ஐந்துவைத்தருளப்பெற்று சைவாசாரியராகச் சிலகாலம் நன்மாணாக்கர்களுக்கு ஞானோபதேசம் பாலித்து வீற்றிருந்து சிலபிரபந்தங்களையும் அருளிச்செய்து அக்கடவுளுடைய திருவடி நீழலையடைந்தன ரென்ப.

இவ்வளவே படிக்காசுப்புலவர் வரலாறுகத்தெரிந்தவை. இச்சரிதங்களால் படிக்காசுப்புலவர் தெய்வப்புலமை வாய்ந்த பெரியாரிலொருவரென்பதும், சிவபிரானருள் சிறக்கப்பெற்றவரென்பதும், கலைமகளார்கருணாகடாக்ஷம் கைவரப்பெற்ற திவ்யப்புலவரென்பதும் துறவறமடைந்து ஞானசமாதிகூடி ஏகாந்தத்தினினிமையுணர்ந்த ஞானசம்பன்னரென்பதும், சந்தம்

பாடுவதில் நிகரற்ற திறமைவகித்த சாஸகனியென்பதும், கடவுளினிணையடிகளில் இடையறாத பக்தி செலுத்தி அவன் இன்னருள் பெறுதலே சிறந்தபேறெனக் கருதுமியல்புடையவரென்பதும், சபாநாயகர் இவர் பாடுந்தோறும் இவர் பாடலுக்குவந்து பரிசாகப் பஞ்சாக்கூர்ப்படிமிசை பொற்காசு வைத்தருளப்பெற்ற மகானென்பதும், மற்றும் இவரது உத்தமகுணவிசேடங்களும் நன்குவிளங்கும். இவர்க்கு வழங்கிய “படிக் காசுத்தம்பிரான்” “படிக்காசுப்புலவர்” என்பது இவரது பாடலுக்குப் பரமன் மகிழ்ந்து பொற்காசளிக்கப் பெற்ற விசேடத்தாலெழுந்த காரணப்பெயராகும். இப்புலவர் பெருமானைப்படைத்த நந்தமிழகத்தின் பெருமையை யென்னென்றியம்புவது.

இனி, இப்புலவர் பெருமான் பாடியனவாக மேலே குறித்த பாடல்களில், “எல்லப்பனம்மையப்ப” “ஓர் கறுப்புமில்லாத” “காவைவேன்றிடு” என்பவற்றைச் சோக்கநாதப்புலவர் பாடியதாக வழங்கியும், “மட்டாருந்தேன்களந்தை” என்று படிக்காசுப்புலவரைப் புகழ்ந்த கும்பனென்னும் புலவன் வாக்கைப் பலபட்டடைச்சோக்கநாதப்புலவர் பாடியதாக மாற்றியும் காணப்படுகின்றன. இச்சரிதங்களில் பாடபேதங்களும் மாறுபாடுகளும் பலவுள. இவை முன்பதிப்பித்தோர் ஆராய்ச்சிபுரியாமல் அவசரப்பட்டுச்செய்த பெரும்பிழைபோலும்.

இனிப் படிக்காசுப்புலவர் காலமின்னதென்பதை ஆராய்வோம். “பெற்றுளொருபிள்ளை” “வழிமேல் விழிவைத்து” என்ற பாடல்களின் கடைசி அடிகளில் “வல்லமாநகர்க்காளத்தியே” என்ற ஓர் பிரபுவினைக் குறித்தும், “மால்சீதக்காதியிருகரமே” “மைப்போ தகமனையானசீதக்காதி” “உரைகாண்டசீர்த்திபெறுஞ் சீதக்காதி” என்ற ஓர் வள்ளலை வியந்தேத்தியும், “ஏதையறிவான் இவனுக்கேன் பல்லக்குச்சேது ரகுநாதசிங்கமே” “புகழ்தளவாய் குமாரன்” “பூச்சக்கரமன்னர் பணிரகுநாதசேதுபதி” என்று இராமநாதபுரமன்னரைப் புகழ்ந்தும், இப்புலவர் பாடியிருப்பதால் இவர் இற்றைக்கு இருநூற்றுநாற்பது வருடங்கட்கு முற்பட்டவரென்பர். இப்புலவர்க்காமணி தஞ்சைஜில்லா நாகப்பட்டணத்திற்கடுத்த திவ்யகேசத்திரமாகிய கமலாலயமென்ற திருவாரூரின் கண் வதிந்த வன்மீகநாததேசிகர் குமாரர் வைத்தியநாத நாவலரிடம் கல்விகற்றுரென்பதை,

“கூடுஞ்சபையிற்கவிவாரணங்களைக்கோளரிபோற்
சாடுஞ்சதாசிவசற்குருவேமுன்னுன்றந்தைதம்மாற்
பாடும்புலவர்களானோமின்றிச்செம்மற்பட்டியெங்குங்
காடுஞ்செடியுமென்னோதமிழ்க்காரிகைகற்றதுவே.”

என்று படிக்காசுப்புலவரே பாடிய செய்யுளைக்கொள்க.

தாம்பாடிய தொண்டைமண்டலசதகத்தில் “கேட்டாலுமின்பங் கிடைக்குங்கண்டர் கொண்டதீர்த்தியொடு, பாட்டாலுயர்ந்த புகழேந்தி” என்ற பாடலில்

புகழேந்திப்புலவரைக் குறிப்பதால் இவர் புகழேந்திப் புலவர்க்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிற்பட்டவரென்பதுறுதி. இவர் பாடலிற்றுதித்த “ சீதக்காதிவள்ளலையும் ” “ காளத்திப்பிரபுவையும், ” பற்றிய விவரமொன்றும் நமக்குப் புலப்படவில்லை. இப்புலவரொழுதிய சீட்டுக்களியிற்கண்ட ரகுநாதசேதுபதி யென்பது சேதுபதிகள் பலர்புனைந்த பெயராயினும் கி-பி. 1617-முதல் 1672-வரை மிக்கத்திறமையுடன் ஆட்சி செய்தவரும் புலவர்க்குப் பெருநிதியாய் விளங்கியவரும், பல பெரிய தர்மங்களைச் செய்தவருமாகிய திருமலைச்சேதுபதியாம் ரகுநாதசேதுபதியைக் குறிக்கின்றதாகவே தோற்றுகிறது. இந்தத் திருமலைச்சேதுபதி பேரிற்றான், பொன்னாக்கால் அமிர்தகலிராயர் ஒரு துறைக்கோவைபாடிப் பரிசுபெற்றது. இக்கோவையில், சேதுபதியைத் தளவாய்புத்திரர் என்றும், தளசிங்கமென்றும் “ இராமேசுரபதம்பணியுமையான் ” என்றும் கூறப்படுதல் அச்சேதுபதியின் வரலாறுதல் கண்டுகொள்க.

இக்காரணங்களால் இப்புலவர் பெருமான் இற்றைக்கு 240-வருடங்களுக்கு முன் விளங்கியவரென்றே கொள்ளலாம்.

மற்றுமிவர் ஜெனனமாதிய விசேடங்களொன்றும் கிடைக்கவில்லை. வேளூர்க்கலம்பகமும், தண்டலையார் சதகமும், தொண்டைமண்டலசதகமும், தவிர வேறு அரிய சந்தப்பாக்களொன்றும் அகப்படுவது அருமையா

யிருக்கின்றது. இப்பிரதியும் மிகப்பிரயத்தினத்துடன் கிடைத்ததைக்கொண்டு முயன்று பரிசோதிக்கப் பட்டது.

இப்புலவர் செங்குந்தமரபினரென்பதை,

புகழ்பூத்திடுந்தில்லைமேலோனையம்மையைப்போற்றியெங்கு
மகிழ்பூத்திடாதபொற்காசைப்பஞ்சாக்கரத்தின்படிமே
னிகழ்பூத்தல்பெற்றுப்புள்வேளூர்க்கலம்பகநீட்டியறாத்
திகழ்பூத்துநின்றசெயலோர்செங்குந்தசிலாக்கியரே.

எனவரும் பிரமாண முகத்தானு முணர்க. வேறிரண்டு பாடல்களும் இவர் பாடியனவாகக்கண்டவை வருமாறு:—

கின்மாரிகாத் தமுகில்கஸ்தூரியருள் மாவைக்கருப்பனெ
ன்னும், வின்மாரிதனதுகினாயத்தனையுஞ்சபைகூட்டியியந்து
கேட்டுச் - , சொன்மாரிபொழிந்திடவேசொக்கம்பஞ்செய்ததொ
டுசுருளுந்தந்து, பொன்மாரிபொழிந்துதந்தப்பல்லக்குஞ்சுமந்த
தனாற்புகழ்பெற்றானே.

கூடுந்திரைகொண்டிவன்வேளைபார்த்துக்குறுகலர்கள்
தேடுந்தென்மாவைக்கறுப்பனெங்கோனெஞ்சிலிவைதனைப்
பாடுந்தமிழ்ப்பெருமானொட்டக்கூத்தன்பதாம்பயத்தைச்
சூடுங்குலோத்துங்கசோழனைப்போலச்சுமந்தனனே.

முற்றிற்று.



ஸ்ரீ ராமாயண விஞ்விடை 5-ம் பதிப்பு

ம-ா-ா-ஸ்ரீ. ஜி. ஸி. கஸ்தூரிநங்கய்யர்,

பி. ஏ., எல். டி., அவர்கள் இயற்றியது

இதில் ராமாயணக் கதையின் ஏழு காண்ட ஸாரமும் ஸந்தேசமுண்டாகக் கூடிய நிலைமைகளுள்ளவிடத்து ஆசுப ஸமாதானங்களுடன் தீர்த்த விசாரமும், நீதிகள் போதிக்கக் கூடியவிடத்துப்படிப்பினைகளும் காட்டி இயற்றப்பட்டதோர் இனிய நூல். சிறுவர் சிறுமிகளும் அறியுமாறு எளிய நடை யில் எழுதப்பட்டிருப்பதன்றி, பெரியோரது மனத்தையு ம்களிப்பிக்குமாறு, அத்யாத்ம ராமாயணத்திலும், ஆனந்த ராமாயணத்திலும் கண்ட ராமாயணத்தின் உட்பொருளும், அதுபந்தமாக இப்புத்தகத்திற்குச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. தமிழில் கம்பரோழிய கதைக்கும், வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய கதைக்குமுள்ள வேறுபாடுகள் மற்றோர் அதுபந்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகம் பல பாடசாலைகளில் நாள்காவது, ஐந்தாவது வகுப்புகளுக்குப் பாடப்புத்தகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டது. சின்னாட்குள்ளாக ஐந்தாம் பதிப்பு வெளிவந்திருப்பதே இப்புத்தகத்தின் பெருமையை நன்கு விளக்கும். இப்புத்தகத்திற்கென்றே இதுவரையும் கண்டிராத புதிய சித்திரப்படங்களுடன் ஒவ்வொரு காண்டமும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பதிப்பில் சேர்த்திருக்கும் படங்கள்.—(2) ராமர் பட்டாபிஷேகம், (2) வால்மீகிரிஷி வேடனைச்சரிக்க ராமாயணம் பிறந்தது, (3) வீதா கல்யாணம், (4) குஹன், இராமர் முதலியோர்க்கு ஓடம் விடுத்தல், (5) சபரி இராமருக்குப் பழங்கொடுத்துப் பரமபதம் பெற்றது, (6) இராமரும் ஸுக்ரீவனும் அக்கினிஸாக்ஷியாக ஸ்நேகம் செய்துக்கொள்வது, (7) ஹனுமார் பக்தி பரவசத்தால் கடலைக் கடத்தல், (8) ஹனுமார் பக்தி பரவசத்தால் சீக்கிரத்தில் ஸ்ஞ்சீவி பர்வதம் கொண்டுவருதல், (9) வீதை அசுவமேத மஹாமண்டபத்தில் தனது கற்பைநிலைநிறுத்த, பூப்பிரவேசம்செய்தல் முதலியன. இப்படங்கள் மிக அழகாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இதிலுள்ள படங்களிற் சில இதுவரை எவராலும் பதிப்பிக்கப்படவில்லை. இப்புத்தகத்தின் விலையும் குறைத்தே வைத்திருக்கிறது. விலை ரூபாய் 1. படங்களில்லாமல் விலை அனா 10

ஜனரல் ஸ்பிளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

ஸ்ரீ மஹாபாரத வினாவிடை 1-ம் பாகம்

பூதி, ஸபா, புரண்ய, வீராட, உத்தியோக
பர்வங்களடங்கியது. (4 - ம் பதிப்பு)

வேதவியாஸர் எழுதிய இதிலாஸத்தின் முதலெந்த பர்வங்களின் விஷயங்களை வினாவிடை ரூபமாக அமைக்கப் பட்டது. யஷுப்பிரச்னம் முதலிய உயர்ந்த விஷயங்களடங்கியது. கதை ஸரளமாக யாவராலும் அறியும்வண்ணம் எழுதப்பட்டுள்ளது. கௌரவ பாண்டவர் யுத்தஸங்கராகவரும்வரையுள்ளகதை முழுவதும் எழுதப்பட்ட இது பல பாடசாலைகளில் பாடப்புத்தகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அனு 12.

ஸ்ரீ மஹாபாரத வினாவிடை 2-ம் பாகம்

பீஷ்ம, துரோண, கர்ண, சல்லிய,
ஸௌபதிக, ஸ்திரீ, பர்வங்களடங்கியது.

இதில் யுத்தத்திற்கு ஆரம்பமானது முதல் யுத்தம் வரையிலுள்ள கதை அடங்கியுள்ளது. முதலில் ஸ்ரீவாஸு தேவர் அர்ஜுனனுக்கு உபதேசித்த கீதாசாஸ்திரம் விளக்கமாக ஸந்தேசமற எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இத்தப்பாகத்துக் கதைகளுள் தமிழ்ப் பாரதத்திற்கும் வடமொழி கிறத்தத்திற்குமுள்ள வேறுபாடுகள் அதுபத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் அழகிய படத்தடன். விலை அனு 12.

ஸ்ரீ மஹாபாரத வினாவிடை - 3-ம் பாகம்

சாந்தி, அனுசாஸன, அக்ஷமேத, ஆக்ரமவாஸிக, மோஸல மஹாபாஸ்தான, ஸ்வர்க்காரோஹண பர்வங்களடங்கியுள்ளன. இராஜ தர்மம், ஆபத்தர்மம், மோக்ஷ தர்மம் என்னும் மூவகைத்தர்மங்கள் விளக்கிக்கூறப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானால் அர்ஜுனனுக்குக்கூறப்பட்டதும் பகவத் கீதையின் சாரமாயுள்ளதும் 16 அத்தியாயங்களை யுடையதும் இரண்டுபிராமணர் ஸம்வாதம், பிராமண ஸ்திரீபுருஷ ஸம்வாதம், குருசுஷ்ய ஸம்வாதம், என்னும் மூன்று ஸம்வாதமாக உள்ளதுமான அனுகீதையை அனைவருமறிய இனிய நகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. தூற்கருத்துகளும் உன்னுரைகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. விலை அனு 12.

ஜனரல் ஸப்னேஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

AN ADAPTATION OF SHAKESPEARE'S

"TAMING OF THE SHREW"

நீலி வசிகரம்

இது ஆங்கில கவி சக்கரவர்த்தியாகிய மஹாகவி, வேக்ஸ்பியர் என்னும் நாடகக் கர்த்தாவினால் இயற்றப்பட்ட டேமீங் ஆப் தீ ஷ்ரூ (Taming of the Shrew) என்னும் நாடகத்தின் தமிழ் அமைப்பு. படுகீலியாய் யாவருக்கும் அடங்காப்பிடாரியாய், மணப்பவன் மனதை வெறுக்கக்கூடிய குணம் வாய்ந்தவன், நாளடைவில் மணந்தவனது நடத்தும் விதத்தினால் கொடுமை மாறி, கூச்சம் அரும்பி, வணக்கமலர்ந்து, கற்புத்தேன் ஒழுகும் பெண்கள் நாயகமாக வேற்றுமையடைந்த சரிதையைக் கூறுவது. இதில் பதிவிரதையின் மஹிமை, பெண்களது நடத்தை முதலிய பொதிந்து கிடப்பதன்றி, சாதுரியமும் கற்பனையும் பதிந்த பாகங்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன. கவி சக்கரவர்த்தியின் அர்த்தம் நழுவாது தமிழ்ப்பிக்கப்பட்ட இப்புத்தகத்தைப் படியாதவர் தமிழின் இன்பம் பெறாதவர் என்றே உறுதியாகக் கூறலாம். எல்லாரும் படிக்கவேண்டிய புத்தகம். விலை அறு 8.

DRAUPADI

திரௌபதி அல்லது மனத்தினிலை

இது திரௌபதியின் சரித்திரம். ஸ்ரீ வேதவியாஸ பகவான் எழுதிய வடமொழி பாரதத்தின்வழியாக எழுதப் பெற்றது. பிறப்படைந்த காதை, மின் பொறி எய்த காதை, ஐவரையடைந்தகாதை, அவை நடுவுற்ற காதை, உபதேசம் செய்தகாதை, அகந்தை யடங்குங் காதை, பழம் பொருந்து காதை, மன்னிலை நின்ற காதை, கீழ்மை யொழிந்த காதை, முடிவடைந்த காதை, என்னும் பத்து அதிகாரங்கள் அடங்கியது. ஸ்ரீ வியாஸ பாரதத்திற்கும் தமிழ் பாரதத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் அங்கங்குக் கீழ்க் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது தவிர இரண்டு அதுபந்தங்கள் உள்ளன. அது னுள் ஒன்றில் திரௌபதி ஒருவளே ஐவரை மணந்தது

ஜனரல் ஸ்பீனேஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

நியாயமா என்பதைப்பற்றி மார்க்கண்டேயபுராணத்திலிருந்து எடுத்தெழுதப் பெற்றுள்ளது. மற்றொன்றில் திரௌபதியின் உட்பொருள் ரகஸ்யார்த்தங்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இப்புத்தகத்துள் பக்தியின் ஒழுங்கு, மனத்தின் சலனம், சலித்து வழிபடல், வழிபட்டு நிலையில் நிற்றலாகிய மனோ பாவங்களின் விஷயம் நன்கு காட்டப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணு 8.

ஸ்ரீமத் பாகவத வினாவிடை 1-ம் பாகம்

முதல் ஒன்பது ஸ்கந்தங்களின் கதை அடங்கியது

கபிலவாஸுதேவர், த்ருவர், ப்ராசீன பர்ஹிஸ், ரிஷப யோகி, ஜடபாதர், அஜாமிளன் முதலிய மஹான்களின் சரிதையும், ஸ்ருஷ்டி விஷயம், வருணசிரம தருமம் முதலிய விஷயங்களும், தக்ஷயாகம், கஜேந்திரமோக்ஷம் முதலிய உபாயானங்களும் அமைந்திருப்பதன்றி, மஹாப்பிரளயம், சாஸ்திர சிருஷ்டிக் கிரமம், சாஸ்திர புராண சிருஷ்டிகளின் பொருத்தம், திரிமூர்த்திகளின் ஸமரஸம், நெடுங்கால அளவை ஆகிய இவைகளைப்பற்றிய வியாஸங்களை அதுபந்தமாக உடையது. பரசுராமாவதாரம் வரையுள்ள கதை பொருந்தியுள்ளது. பத்து உயர்ந்த சித்திரப்படங்கள் ஸ்கந்தத்திற்கேற்ற வண்ண மடங்கியது. படங்களின் விபரம்.—(1) கிருஷ்ண பரமாத்மா வேணுகானம், (2) சுரம்பா, (3) க்ஷிராப்தி நாதர், 4) வராஹாவதாரம், (5) பகவான் துருவருக்குப் பிரத்யக்ஷமாதல், (6) மத்ஸ்யாவதாரம், (7) கூர்மாவதாரம், (8) நரவிம்மாவதாரம், (9) வாமனாவதாரம், (11) பரசுராமாவதாரம். படங்கள் மிக அழகாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ. 1.

ஸ்ரீமத் பாகவத வினாவிடை 2-ம் பாகம்

பத்து, பதினொன்று, பன்னிரண்டாம் ஸ்கந்தங்களின் கதை அடங்கியது. இதில் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் பிறப்பும் வளர்ப்பும், அவர் லீலைகளும் மிகவும் அழகாய் வர்ணித்திருக்கிறது. இப்பாகத்திலும் அநேக சித்திரப்படங்கள் அழகாய் அச்சிட்டு சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விலை ரூபா 1.

ஜனரல் ஸ்பீனேஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

நளோபாக்யானம்

இஃது ஸ்ரீமஹாபாரதத்திலிருந்து நேராக மிகவும் எளிய நடையில் பண்டித நடேச சாஸ்திரி, பி. ஏ., அவர்கள் எால் தமிழில், மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. நான், தமயந்தி இவர்கள் திவ்யகதையை ஒவ்வொருவரும் அவசியம் படித்தல் வேண்டும். அநேகம் சிறந்த நீதிகள் அடங்கியுள்ளன. மேலும் இதற்கென்றே ஆர்ட் பேபரில் தயாரித்த நான்கு அழகிய படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை அணு 12.

சந்திரசேகரன்

இது ஆனந்தமடம் என்ற தேசபக்தி புகட்டும் நாவ லின் ஆசிரியராகிய ஸ்ரீபங்கிம்சந்திர சட்டோபாத்தியாயரால் பங்காளி பாஷையில் இயற்றப்பட்டு அந்தப் பங்காளி பாஷையிலிருந்தே நேராக தமிழில் மஹேசுதமார சரீமாவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இதன் மூலத்தின் சொன்னயம் பொருணயமெல்லாம் சிறிதேனும் குன்றாமல், கற்பின் பெரு மையையும், வைராக்யச்சிறப்பையும் தன்மறுப்பின் மாட்சியையும் விசேஷமாய் விளக்கிய அற்புதக்கதை, அழகாய் வர்ணிக் கப்பட்டது. கற்புநிலையினின்றும் தவறுவதற்குச் சிறிது முய ன்ற சைவலிளி என்னும் பெண்ணுக்குத் தனது பர்த்தா யோகசக்தியால் அருளிய வசிகரணத்திரையின்பிரபாவத்தால் அவள் தூர்க்குணம் மாறி கிருதார்த்தமான வைபவத்தை இந் துலைப்படித்தே அறியவேண்டும். விலை அணு 8.

ராஜம் ஐயர் சரிதை

இது கமலாம்பாள் சரித்திரம் என்னும் அற்புதக்கதையின் நூலாசிரியரும் பிரபுத்தபாரதம் என்ற மாதாந்தப் பத்திரிகையை மிகுந்த சிறப்புடன் நடத்தி ஆங்கிலம் உணரும் திறனுடையவர்களுக்கு மது வேதாந்த உண்மைகளை எளிய நடையில் ஸூலபமாகத் தெரிவித்தவரும் ஆகிய ஸ்ரீமான் பி. ஆர். ராஜம் ஐயர் பி. ஏ., அவர்கள் சரித்திரம். இதனுடன் இவர் செய்த நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ள உபதேச மோழிகளும், இவர் முதலில் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய வேதாந்த வியாஸமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

விலை அணு 8.

ஜனரல் ஸ்பீனேஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

பிரபாவதி

இது வங்காளிபாஷையில் கனந்தங்கிய நரேந்திரநாத சட்டர்ஜி அவர்கள் இயற்றிய நவீனத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. கஷ்டம் கூலிதரும், முயற்சி கீருவினையாக்தும் நேடுங் காலங் கடந்தபின் நடத்தும் மனத்தினால் வரும் ஸுகம் முதலியவைகளைப் பற்றிய இனிய செந்தமிழ் நவீனம். ஸரளமாக எவரையும் எடுத்தபின் கீழ்வைக்க முடியாமல் படிக்கும்படி செய்யும் திறமையுள்ளது. ஸ்ரீசைல தாதாசாரியாரால் இயற்றப்பட்டது. இரண்டாம் பதிப்பு. விலை அனா-4.

இயற்கை அற்புதங்கள்

மயிலாப்பூர், பி. எஸ். ஹைஸ்கூல் முதல் உதவிபோதகரான ஆ. ஸீ கஸ்தூரிநங்கய்யர், பி. ஏ., எல். டி., அவர்கள் செய்தது. ரிடையர்டு ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ராவ்பஹதார் L. C. வில்லியம்ஸ் பிள்ளை, B. A., அவர்கள் எழுதிய சிறந்த முகவுரையுடன் கூடியது. விலை அனா 8.

இப்புத்தகத்தில் அநேக சித்திரப்படங்கள் ஆங்காங்கு அழகாய் அச்சிட்டுச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. மிகவும் கேர்த்தியாய் பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு எலிமெண்டரி உபாத்தியாயருக்கும், புத்தகசாலைக்கும் மிக அவசியமானது. யாவராலும் சிலாசிக்கப் பெற்றது.

இதிலடங்கிய விஷயங்கள்

(1) மழைக்கால்கள் (2) எரிமலைகள் (3) பூகம்பம் (4) வெந்நீர் ஈற்றுகள் (5) கானல்நீரும் அதன் ரூபாந்தரங்களும் (6) வால் நகூத்திரங்கள் (7) எரிநகூத்திரங்களும் பொறி நகூத்திரங்களும் (8) வானவில் (9) நிழலும் கிரகணங்களும் (10) ஹாலிவால் நகூத்திரம் (11) மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்.

ஜனரல் ஸப்பீஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.